



18 декабря 1920 года было подписано постановление об образовании Высших художественно-промышленных мастерских [ВХУТЕМАС]. Цель их была определена как «подготовка художников-мастеров высшей квалификации для промышленности».

С этого момента началась история дизайнерского образования в России. Вопреки вековому возрасту концепция образовательного процесса актуально и сегодня. Соединив смелость художественного эксперимента с рациональностью проектного мышления, ВХУТЕМАС сформировал новую культуру формообразования предметного мира. Выставочно-конкурсный проект «ФОРМА=МАНИФЕСТ» посвящен столетию мастерских и нацелен на создание творческой площадки для анализа их наследия.

Участие в мероприятиях проекта осуществляются на безвозмездной основе в очной и заочной формах.



## ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА И ОРГАНИЗАТОРЫ

Организаторами проекта являются ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» и Ростовское региональное отделение Международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров» при содействии и поддержке Южного отделения Российской академии художеств, Союза художников РФ, Союза архитекторов РФ, профессиональных и общественных организаций Юга России.

### основные цели / задачи проекта:

- выявление лучших идей и профессиональных разработок в области художественно-проектного творчества; активизация творческого и научного потенциала молодых дизайнеров;
- воспитание уважения и интереса общества к наследию художественной культуры;
- создание благоприятной среды контактов между студентами и профессиональными творческими объединениями.

### контактная информация

Бердник Татьяна Олеговна  
Тел: +7-903-40-58-125  
E-mail: tatiana@berdnik.me

Саяпина Лариса Юрьевна  
Тел. +7-908-190-99-33  
E-mail: lara-s12@rambler.ru

Дорохина Александра Александровна  
Тел.: +7-989-722-03-62  
E-mail: sunsunnador@yandex.ru

## УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

К участию приглашаются студенты профильных художественных, дизайнерских и архитектурных вузов, преподаватели, практикующие профессионалы, все заинтересованные лица. Количество работ от одного автора не ограничено. Допускается соавторство и коллективное участие.

К участию в проекте допускаются лица, подавшие конкурсные работы вместе с заявкой [Приложение 1]. Одна заявка заполняется на одну конкурсную работу [под конкурсной работой понимается единичная работа или серия, объединенная тематикой и стилевым подходом]. Номинация определяется заявителем самостоятельно.

Одновременно с заявкой предоставляется электронная фотoversия конкурсной работы в форматах tif или jpg разрешением не менее 150 dpi [размер от 1Mb до 20 Mb] для публикации в информационных материалах, а также для оценивания работы членами жюри. Электронные файлы должны носить следующие наименования [при этом длина наименования должна составлять не более 40 символов]:

Номинация\_ФамилияИмя\_заявка\_организация  
[можно сокращенно]

Номинация\_ФамилияИмя\_работа\_организация  
[можно сокращенно]

\*работы, поданные с нарушением положения, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Заявки и работы высылаются на электронный адрес:  
**tatiana@berdnik.me** в срок до 20 апреля 2020 года.

### конкурсные номинации:

- объемно-пространственная композиция
- графическая композиция

- фотография и художественная фотография
- плакат

## ПОЩРЕНИЕ УЧАСТНИКОВ И ЖЮРИ

В каждой конкурсной номинации определяются лучшие работы, которые награждаются дипломами лауреата проекта. По решению жюри и представителей организаций-партнеров проекта число победителей в номинациях может быть изменено и объявлены дополнительные призы, обладатели специальных дипломов, грамот, благодарностей.

Все участники конкурса получают сертификаты проекта.

Жюри формируется организаторами из числа авторитетных российских и зарубежных специалистов в области дизайна и изобразительного искусства. Численный состав жюри в каждой номинации не менее пяти человек.